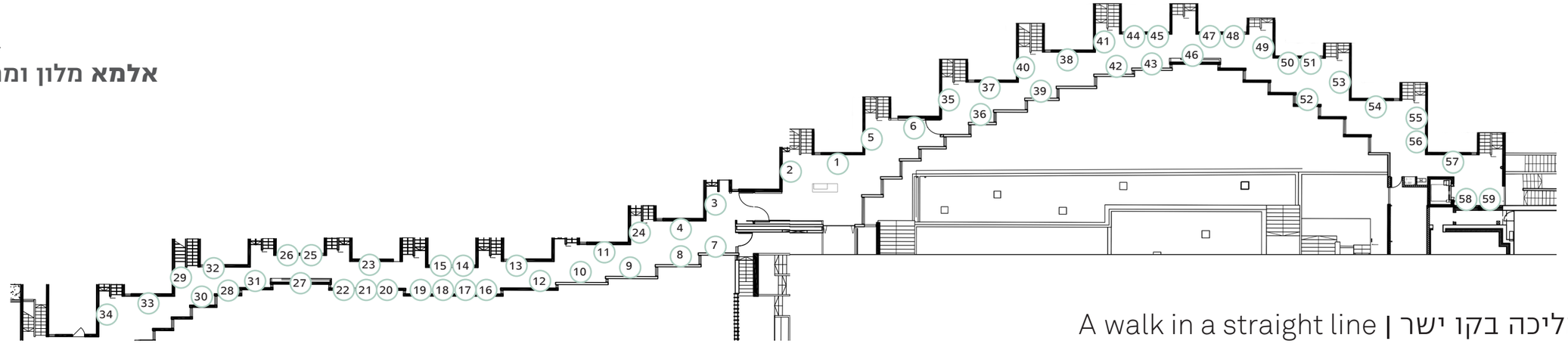
אלמא מלון ומרכז אמנויות



הליכה בקו ישר | A walk in a straight line

משה קופפרמן | Moshe Kupferman

1 משה קופפרמן, השבר והזמן # 3, 1999, שמן על בד, 200/200 ס״מ
Moshe Kupferman, The rift in time #3, 1999, Oil on canvas, 200x200 cm

2 משה קופפרמן, ללא כותרת, 1990, טכניקה מעורבת על נייר, 80/120 ס״מ
Moshe Kupferman, Untitled, 1990, Mixed media on paper, 80x120 cm

3 משה קופפרמן, ללא כותרת, 1990, טכניקה מעורבת על נייר, 80/112 ס״מ
Moshe Kupferman, Untitled, 1990, Mixed media on paper, 80x112 cm

4 משה קופפרמן, ללא כותרת, 1992, שמן על בד, 162/130 ס״מ
Moshe Kupferman, Untitled, 1992, Oil on canvas, 162x130 cm

5 משה קופפרמן, ללא כותרת, 1990, טכניקה מעורבת על נייר, 77/112 ס״מ
Moshe Kupferman, Untitled, 1990, Mixed media on paper, 77x112 cm

6 משה קופפרמן, ללא כותרת, 1989, טכניקה מעורבת על נייר, 80/120 ס״מ
Moshe Kupferman, Untitled, 1989, Mixed media on paper, 80x120 cm

רפי לביא | Raffi Lavie

7 רפי לביא, ללא כותרת, 1992, טכניקה מעורבת על עץ, 122/122 ס״מ
Raffi Lavie, Untitled, 1992, Mixed media on plywood, 122x122 cm

8 רפי לביא, ללא כותרת, 1989, טכניקה מעורבת על עץ, 122/122 ס״מ
Raffi Lavie, Untitled, 1989, Mixed media on plywood, 122x122 cm

9 רפי לביא, ללא כותרת, 1992, טכניקה מעורבת על עץ, 122/122 ס״מ
Raffi Lavie, Untitled, 1992, Mixed media on plywood, 122x122 cm

10 רפי לביא, ללא כותרת, 1989, טכניקה מעורבת על עץ, 122/122 ס״מ
Raffi Lavie, Untitled, 1989, Mixed media on plywood, 122x122 cm

11 רפי לביא, ללא כותרת, 1989, טכניקה מעורבת על עץ, 122/122 ס״מ
Raffi Lavie, Untitled, 1989, Mixed media on plywood, 122x122 cm

פנחס כהן גן | Pinchas Cohen Gan

12 פנחס כהן גן, ללא כותרת, 1989, טכניקה מעורבת על עץ, 150/150 ס״מ
Pinchas Cohen Gan, Untitled, 1989, Mixed media on plywood, 150x150 cm

13 פנחס כהן גן, ללא כותרת, 1989, טכניקה מעורבת על עץ, 150/150 ס״מ
Pinchas Cohen Gan, Untitled, 1989, Mixed media on plywood, 150x150 cm

14 פנחס כהן גן, ללא כותרת, 1989, טכניקה מעורבת על עץ, 150/150 ס״מ
Pinchas Cohen Gan, Untitled, 1989, Mixed media on plywood, 150x150 cm

15 פנחס כהן גן, ללא כותרת, 1989, טכניקה מעורבת על עץ, 150/150 ס״מ
Pinchas Cohen Gan, Untitled, 1989, Mixed media on plywood, 150x150 cm

ארז ישראלי | Erez Israeli

16 ארז ישראלי, זיקוקים, 2013, טכניקה מעורבת על נייר, 58/38 ס״מ
Erez Israeli, Fireworks, Mixed media on paper, 2013, 58x38 cm

17 ארז ישראלי, זיקוקים, 2013, טכניקה מעורבת על נייר, 58/38 ס״מ
Erez Israeli, Fireworks, Mixed media on paper, 2013, 58x38 cm

18 ארז ישראלי, זיקוקים, 2013, טכניקה מעורבת על נייר, 58/38 ס״מ
Erez Israeli, Fireworks, Mixed media on paper, 2013, 58x38 cm

19 ארז ישראלי, זיקוקים, 2013, טכניקה מעורבת על נייר, 58/38 ס״מ
Erez Israeli, Fireworks, Mixed media on paper, 2013, 58x38 cm

מיכה אולמן | Micha Ullman

20 מיכה אולמן, כוסות, 1996, טכניקה מעורבת על נייר, 100/70 ס׳מ
Micha Ullman, Glasses, 1996, Mixed media on paper, 100x70 cm

21 מיכה אולמן, כוסות, , 1996, טכניקה מעורבת על נייר, 100/70 ס׳מ
Micha Ullman, Glasses, 1996, Mixed media on paper, 100x70 cm

22 מיכה אולמן, ללא כותרת, 1994, טכניקה מעורבת על נייר, 100/70 ס׳מ
Micha Ullman, Untitled, 1994, Mixed media on paper, 100x70 cm

23 מיכה אולמן, ללא כותרת, 1990, טכניקה מעורבת על נייר, 100/70 ס״מ
Micha Ullman, Untitled, 1990, Mixed media on paper, 100x70 cm

24 מיכה אולמן, מפה, 2002, טכניקה מעורבת על נייר, 100/70 ס״מ
Micha Ullman, Map, 2002, Mixed media on paper, 100x70 cm

מאיה אטון | Maya Attoun

25 מאיה אטון, סף השמיעה, 2010, תחריט 1/7, 144X50 ס״מ
Maya Attoun, Threshold of Hearing, 2010, Etching, 7 edition, 144X50cm

26 מאיה אטון, סף השמיעה, 2010, תחריט 1/7, 144X50 ס״מ
Maya Attoun, Threshold of Hearing, 2010, Etching, 7 edition, 144X50cm

27 מאיה אטון, פלס, 2010, לטרסט ועפרון על נייר, 70/100 ס״מ
Maya Attoun, Level, 2010, Pencil and letterset on paper, 70x100 cm

28 מאיה אטון, רוק–אן–רול, 2010, תחריט 1/10, 120x30 ס״מ
Maya Attoun, Rock'n'Roll, 2010, Etching, 10 edition, 120X30 cm

29 מאיה אטון, חבל, 2010, דיו ועפרון על נייר, 70/100 ס״מ
Maya Attoun, Rope, 2010, Ink and pencil on paper, 70x100 cm

30 מאיה אטון, משוואות לגוף נופל, 2010, תצריב אקווטינטה, 90X60 ס״מ
Maya Attoun, Equations for a falling body, 2010,etching, aquatint, 90x60 cm

דוד ריב | David Reeb

31 דוד ריב, מדפים, 2004, אקריליק על בד,160X140 ס״מ
David Reeb, Shelves, 2004, Acrylic on canvas, 160X140

32 דוד ריב, גלגלים, 2004, אקריליק על בד,160X140 ס״מ
David Reeb, Wheels, 2004, Acrylic on canvas, 160X140

יחיאל שמי | Yehiel Shemi

33 יחיאל שמי, ללא שם, 1989, שמן על בד, 198X198ס״מ
Yehiel Shemi, painting, 1989, oil on canvas, 198X198 cm

34 יחיאל שמי, ללא שם, 1990, שמן על בד, 148X148ס״מ
Yehiel Shemi, untitled, 1990, oil on canvas, 148X148 cm

גבריאל קלזמר | Gabriel Klasmer

35 גבריאל קלזמר, ללא כותרת, 2003, אקריליק ופיגמנט אלומיניום על בד, 120/120 ס״מ
Gabriel Klasmer, Untitled, 2003, Acrylic and aluminum pigment on canvas, 120x120 cm

36 גבריאל קלזמר, ללא כותרת,2002, אקריליק ופיגמנט אלומיניום על בד, 120/120 ס״מ
Gabriel Klasmer, Untitled, 2002, Acrylic and aluminum pigment on canvas, 120x120 cm

37 גבריאל קלזמר, ללא כותרת, 2014, טכניקה מעורבת על נייר, 21/30 ס״מ כ״א
Gabriel Klasmer, Untitled, 2014, Mixed media on paper, 21x30 cm each

38 גבריאל קלזמר, 001, 2001, אקריליק ופיגמנט אלומיניום על בד, 187/187 ס״מ
Gabriel Klasmer, "001", 2001, Acrylic and aluminum pigment on canvas, 187x187 cm

39 גבריאל קלזמר, ללא כותרת, 2003, אקריליק ופיגמנט אלומיניום על בד, 120/120 ס״מ
Gabriel Klasmer, Untitled, 2003, Acrylic and aluminum pigment on canvas, 120x120 cm

57 גבריאל קלזמר, גגות, 1992, שמן על בד,300/30 ס״מ
Gabriel Klasmer, Roof Tops, 1992, Oil on canvas, 300x30 cm

משה גרשוני | Moshe Gershuni

40 משה גרשוני, שפכטל פעם אחת, 2009, טכניקה מעורבת על בד, 50/70 ס״מ
Moshe Gershuni, Eines nach dem andern, 2009, mixed media on canvas, 50/70cm

41 משה גרשוני, שפכטל פעם אחת, 2009, טכניקה מעורבת על בד, 50/70 ס״מ
Moshe Gershuni, Eines nach dem andern, 2009, mixed media on canvas, 50/70cm

42 משה גרשוני, ללא כותרת, 1998, טכניקה מעורבת על בד, 105/85 ס״מ
Moshe Gershuni, Untitled, 1998, Mixed media on canvas, 105x85 cm

43 משה גרשוני, ללא כותרת, 1998, טכניקה מעורבת על בד, 105/85 ס״מ
Moshe Gershuni, Untitled, 1998, Mixed media on canvas, 105x85 cm

44 משה גרשוני, ללא כותרת, 1998, טכניקה מעורבת על בד, 100/100 ס״מ
Moshe Gershuni, Untitled, 1998, Mixed media on canvas, 100x100 cm

45 משה גרשוני, ללא כותרת, 1998, טכניקה מעורבת על בד, 100/100 ס״מ
Moshe Gershuni, Untitled, 1998, Mixed media on canvas, 100x100 cm

46 משה גרשוני, ללא כותרת, 1998, טכניקה מעורבת על בד, 105/85 ס״מ
Moshe Gershuni, Untitled, 1998, Mixed media on canvas, 105x85 cm

תמר הירשפלד | Tamar Hirschfeld

47 תמר הירשפלד, ללא כותרת, 2011, שמן על בד, 70/100 ס״מ
Tamar Hirschfeld, Untitled, 2011, Oil on fabric, 70x100 cm

48 תמר הירשפלד, ללא כותרת, 2011, שמן על בד, 70/100 ס״מ
Tamar Hirschfeld, Untitled, 2011, Oil on fabric, 70x100 cm

יחיאל שמי | Yehiel Shemi

49 יחיאל שמי, ללא שם, 1990, שמן על נייר, 115/115 ס״מ
Yehiel Shemi, untitled, 1990, oil on paper 115/115

54 יחיאל שמי, ללא שם, 1990, שמן על בד, 199/199ס״מ
Yehiel Shemi, untitled, 1990, oil on canvas, 199/199 cm

אביבה אורי | Aviva Uri

50 אביבה אורי , ללא כותרת, 1982 , צבע על נייר, 76/56 ס״מ
Aviva Uri, untitled, 1982 paint on paper, 56/76 cm

51 אביבה אורי , ללא כותרת, 1982 , צבע על נייר, 76/56 ס״מ
Aviva Uri, untitled, 1982 paint on paper, 56/76 cm

ארז ישראלי | Erez Israeli

52 ארז ישראלי, עין בוכה, 2015, דיו, מכשירי מדידה ועץ, 300/120 ס״מ 52
Erez Israeli, Crying Eye, Ink, measuring tools and wood, 2015, 300x120 cm

דוד ריב | David Reeb

53 דוד ריב, ללא שם, 2005, אקריליק על בד,160/140 ס״מ
David Reeb, Untitled, 2005, Acrylic on canvas, 160X140

נורית דוד | Nurit David

55 נורית דוד, של מי השרוולים? (מחבואים), 2014, שמן על בד, 130/180 ס״מ
Nurit David, Whose Sleeves? (Hide and seek), 2014, Oil on canvas, 130x180 cm

56 נורית דוד, של מי השרוולים? (אתלטים), 2014, שמן על בד, 130/180 ס״מ
Nurit David, Whose Sleeves? (Athletes), 2014, Oil on canvas, 130x180 cm

58 נורית דוד, טאטקאמי ויוקונאמי, 2013, שמן על בד,100X80 ס״מ
Nurit David, Tatekami and Yokogami, 2013, oil on canvas, 100X80

59 נורית דוד, רביעיות, 2013, שמן על בד,100X80 ס״מ
Nurit David, Quarters, 2013, oil on canvas, 100X80

העבודות המוצגות הן למכירה
פרטים: גבעון גלריה לאמנות

The artworks exhibited are for sale
Details: Givon Art Gallery

info@givonartgallery.com

A walk in a straight line

The exhibition at Elma Arts Complex, as its name implies, curated from the Givon Gallery collection, Tel Aviv. The gallery, founded in 1975, specializes in early and contemporary Israeli modernism.

The display examines the boundaries of mediums between painting, drawing, and object. At one end are works whose starting point is painting and drawing, such are the works by Moshe Kupferman, Aviva Uri, Moshe Gershuni, Raffi Lavie, Gabriel Klasmer, Nurit David, David Reeb, Pinchas Cohen Gan and Tamar Hirschfeld. The opposite stand point depicts a breakthrough from the painting or drawing towards the object- such as paper cuttings or wood. This approach is enforced in the works by Erez Israeli, Maya Attoun, or in the direct connection to sculpture in the paintings or drawings by Yehiel Shemi and Micha Ullman. The selection of the works emphasizes on an observation regrading values of the art works, the way they are made, their content and the visual experience they provide. Their placement does not seek to decorate, but rather to conduct a dialogue with the structural architecture of Elma.

In the center of the architectural wave structure of the building is a painting by Moshe Kupferman of the series "The Rift in Time". This is the only work in the exhibition that enables the viewer to move closer, while seeing both the whole and its parts. On both sides of this work, the wave structure is getting narrower and narrower, until it opens again, on both sides, to the landscape, “The ultimate rival” of art. In these side lobbies, which are like a white cube, paintings are presented in larger formats - by Nurit David in one-end and Yehiel Shemi paintings in the other. During the day, they are bathed – in soft light from the windows and at an angle that does not attack the works. The openings of the corridor are used here for viewing the works of art according to a fixed calculation between the works and the ends of the walls on which they hang. Due to the architectural shape of the corridor, most of the works are not centered on the walls, as if their hanging in this way aligns the architectural wave.

Noemi Givon
Givon Art Gallery
Tel Aviv

הליכה בקו ישר

התערוכה באלמא מרכז אמנויות, כשמו כן הוא, נאצרה מתוך אוסף גלריה גבעון, תל־אביב. הגלריה, שנוסדה ב־1975, מתמחה במודרניזם הישראלי המוקדם והעכשווי.

התצוגה בוחנת את גבולות המדיומים בין ציור, רישום ואובייקט. בקצה האחד ניצבות עבודות שנקודת המוצא שלהם היא הציור והרישום. כאלה הן העבודות המוצגות מאת משה קופפרמן, אביבה אורי, משה גרשוני, רפי לביא, גבריאל קלזמר, נורית דוד, דוד ריב, פנחס כהן גן ותמר הירשפלד. עמדה הפוכה כוללת חריגה מהציור או הרישום אל האובייקט – כגון מגזרות נייר או עץ, גישה זו מייצגות עבודותיהם של ארז ישראלי, מאיה אטון, או הקשר הישיר אל הפיסול בציור או ברישום, יחיאל שמי ומיכה אולמן. בחירת העבודות מדגישה התבוננות על ערכי האמנות הפלסטית על אופן עשייתן, תוכנן והחוויה החזותית שהן מעניקות. הצבתן אינה מבקשת לקשט את המקום, אלא לקיים דיאלוג עם הארכיטקטורה המבנית של אלמא.

במרכז מבנה הגל האדריכלי של הבניין מוצב ציור של משה קופפרמן מהסדרה "השבר והזמן". זו העבודה היחידה בתערוכה שהצבתה מאפשרת לצופה להתרחק ולהתקרב ובתוך כך לראות הן את השלם והן את חלקיו. משני עבריה של עבודה זו מבנה הגל הולך ונעשה צר יותר ויותר, עד שהוא נפתח שוב, משני צידיו – אל הנוף, הנחשב למתחרה המובהק של האמנות. בחללי מבואה צדיים אלה, שהם דמויי קובייה לבנה, מוצגים ציורים בפורמטים גדולים יותר – ציורי נורית דוד במבואה אחת וציורי יחיאל שמי באחרת – ובשעות היום הם נשטפים באור רך מהחלונות ובזווית שאינה תוקפת את העבודות. פתחי המסדרון מנוצלים כאן לטובת הצפייה ביצירות האמנות לפי תחשיב קבוע בין היצירות לבין קצות הקירות עליהן הן תלויות. מפאת צורתו הארכיטקטונית של המסדרון מרבית היצירות אינן ממורכזות על הקירות. כאילו תלייתן באופן הזה מיישרת את הגל הארכיטקטוני.

נעמי גבעון
גבעון גלריה לאמנות
תל־אביב