

אלמא, גלריה 2 מארכת את איתן ויתקון

איתן ויתקון, אדריכל-אמן-צלם.

צלם אוטודידקט למד אדריכלות בתל אביב ובניו יורק שם גם פיתח את שפת הצילום היחודית לו בין השנים 1996-2003. ויתקון מיוצג ע"י גלריות מובילות בארץ ובעולם ומציג דרך קבע בתערוכות רבות בגלריות ירידי אומנות בילאומיים ומוזיאונים. ויתקון העוסק בעזרת עדשת מצלמתו בדיאלוג מתמיד עם תנועות הזמן, עם השתקפות התנועה ובין פיסות המציאות והנוף האורבני הקיים מסביבו.

על יצירתו המתמשכת של איתן ויתקון נכתב, כי העבודות שלו מבקשות לגעת ברגעי מעבר, בין מוצקות לקריסה טוטאלית, דימויים מטושטשים מתפוגגים, קרובים ורחוקים, צילום העוסק בנשגב, במטפיזי, במיסטי ובמקביל הוא ממשיך להתמודד מבחינה פורמליסטית עם מושג הזמן בניסיון לתת לו ביטוי חזותי באמצעות מדיום הצילום.

וולטר בנימין ניתח את הצילום וקשר אותו עם טכנולוגיות קודמות של שעתוק מכני ותיאר את התמורה במערך החושי שהוא חולל. דומה, כי עבודתו של איתן ויתקון לוקחת אמירה זו לקיצוניות החיובית. בתוך שפת הצילום המוכרת ובתוך מרחבי הריגוש וההזדהות, איתן ויתקון משתמש בעדשת מצלמתו ליצור תחושות דרמטיות חזקות, משתמש באור ובמוטיב התנועה וזרימת האנרגיה בעוצמות בלתי מוכרות. עבודת הצילום שלו חודרת למקומות בלתי ניתנים להבנה, ומסגרות הצילום שלו יוצרות עולם אסרטיבי של אסתטיקה מבהיקה, לעיתים נראים תצלומיו כמו העתקי תמונות אימפרסיוניסטיות המנגישות את הצופה בהם עם חזיונות של יופי תהומי הפורץ אל כל מגירות נפשו של הצופה.

סדרת המאמינים הדתיים בירושלים, שאיתן ויתקון הנציח ושהוצגה במוזיאון ינקו דאדא, חשפה עולם מיסטי של אנשים חיים הנעים בתוך גלים של אור נגוהות, דמויות על זמניות, המרחפות בחלל בעל אנרגיות המוכרות מצוירי של רמברנט. בתצלומים אלה, ויתקון תפס אותם באפיוזות יומיומיות רגיונליות, אותן הגדיל, פאר והעצים עד לגבהים עוצרי נשימה של רגש והזדהות בלבותיהם של צופיו.

סדרת בועות הסבון הינה זיכוכ של תודעת הזמן והזמניות. היופי הנשגב שלכד ויתקון במצלמה עתיד לקרוס ולעלם כמו התנדפות אותה בועה באויר המרחב. מטאפורה למציאות אותה חווה האמן המודע לשברירות של אותו רגע שלכד.

החוויה הנוצרת במעקב אחרי ניתוח ההוויה הקיימת בסצנה עמה מתעמת איתן ויתקון בעבודתו מביא לא אחת להכרה, כי התצלום, עליו מדבר רולן בארת, אכן משמש גורם מעיד להתחוללות האירוע עצמו והמנציח את המפגש הממשיך את מוראותיו של אותו האירוע המתרחש במקום. זוהי הכפלה של משמעות, עובדה חשובה במיוחד להבנתו של התרגום האישי של איתן ויתקון. אין ספק, כי צפייה בתצלומיו יוצרת השפיעה וסימולציה רגשית סוחפת על הצופה בעבודות. הצילום שהתפרש בשיח האמנותי תמיד כמזוהה עם הצלם, כקניינו וכנקודת המוצא של הבנת פרשנותו, על פי אזולאי, מוצא אצל איתן ויתקון דרך חדשה להבנה.

איתן ויתקון מנכיח את צופיו עם השתקפויות פיזיות ומטאפיזיות במרחב הערוני, העולם המתגלה מבעד להשתקפויות ניחן במראות ובאנרגיות עוצמתיות חריפות ועמוקות הרבה יותר מהאמיתי והקיים. בפעולת הצילום הוא משמש ומנכיח כוחות פיזיים שהוא משקיע בהשגת מושאי תצלומיו והופך אותם בהמשך למקור פיזי ורגשני של תיעוד בלתי נשכח. תהליך הפיכת המראות המשתקפים להוויות אמנותיות חדשות בעלות מקצב וצבעי אור חדשים הוא תהליך מורכב ובסיסי בעבודתו.

	מחיר+מע"מ Price+Vat	מהדורה Edition	גודל נוסף Other Size	גודל בס"מ Size in cm	שנה Year	Title	כותרת
	15,000	2/5	—	100X150	2010	Nostalgia	נוסטלגיה
	15,000	2/5	—	100X150	2010	Dead End.	ללא מוצא
	14,000	1/5	60X90	100X150	2010	The Golden Cage.	כלוב הזהב.
	15,000	2/5	—	100X150	2010	Civilization.	ציוויליזציה
	14,000	1/5	60X90	100X150	2010	Community	קהילה
	14,000	1/5	60X90	100X150	2011	Rembrandt come to mind	פורטרט בראש של רמבו
	14,000	1/5	60X90	100X150	2011	Golden Pupil	תלמיד זהב
	16,000	1/5	50X150	80X240	2011	minyan	מניין
	28,000	1/3	80X240	120X720	2012	Habima Caffè at sunset	קפה הבימה בשקיעה
	18,000	3/5	100X100	150X150	2013	Great day to leave	יום מצוין לעזוב פה
	10,000	2/5	80X640	40X320	2015	Rothschild Avenue Caffè	שדרות רוטשילד
	10,000	2/5	80X640	40X320	2014	Bikers at Habima Sq	אופניים ברחבת הבימה
	18,000	4/5	60X180	80X240	2010	Rothschild Blinds	וילונות על רוטשילד

פרטים לרכישה:

eitanvitkon@gmail.com | 0524-277277 | איתן ויתקון